

INDICE

- 7 Prefazione
di Enrico Menduni
- 12 Nota editoriale
- 13 Nota introduttiva
- 17 L'utopia di «Quindici». La visione del mondo del Gruppo 63

PRIMA PARTE. TRACCE DELLA MEMORIA

- 29 Per una storiografia dell'effimero
- 36 Dalla pellicola alla telecamera. L'informazione per immagini tra stereotipo e controllo politico
- 46 I film del Piano Marshall diretti all'Italia. Propaganda o sostegno alla rinascita del paese?

SECONDA PARTE. UNA DEMOCRAZIA IN PERICOLO

- 57 La voce del potere e la chiacchiera del popolo. Una analisi politica del mezzo radiofonico
- 64 Percezione della diversità. Gli specchi deformanti della società italiana
- 79 Controllo e sorveglianza. Diritto all'Informazione e Privacy
- 87 La notte della Repubblica. Il terrorismo nel recinto del video

TERZA PARTE. LE VOCI DELLA RADIO

- 101 *Prima pagina*. Celebrazione di un trentennio
 106 Evoluzioni e sfide della radiofonia italiana
 113 Radio di servizio, radio di intrattenimento. Una scelta e una proposta
 121 La parola elettrica. Oralità e modernità nell'Italia del xx secolo
 135 Per una cultura dell'ascolto
 141 Parola e silenzio. Un ruolo per la radio

QUARTA PARTE. L'ITALIA RACCONTA

- 149 Da un genere pregiato alla dittatura del palinsesto
 159 Il linguaggio della fiction. Forma culturale o arte minore?
 165 Dal cinema in tv alla tv che fa cinema. La variante italiana
 173 Il cinema come genere televisivo. Dal monopolio al mercato
 185 Televisione generalista. Un declino o una conferma?
 191 Le nuove forme di un genere antico. Il *melò* televisivo
 198 Offerta televisiva e frammentazione del pubblico
 206 Tecnologie della comunicazione. La nascita dei *people media*
 214 Dimensione nazionale e transnazionale della televisione. Il caso italiano

QUINTA PARTE. RITRATTI

- 223 La televisione secondo i Taviani. Creatività e moralità
 239 Neorealismo e modernità nell'opera di Carlo Lizzani
 246 Un americano a Roma. Mike Bongiorno
 253 L'eterno ragazzo di un'Italia impertinente. Renzo Arbore
 258 La trasfigurazione dell'immaginario. Cesare Zavattini
 267 L'albergo più amato di Federico Fellini
 279 Epilogo